



REGULAMIN
XLI KONKURSU GRY NA INSTRUMENTACH PASTERSKICH
IM. KAZIMIERZA USZYŃSKIEGO

1. Zasięg Konkursu: **międzynarodowy**

2. Cele Konkursu:

- kultywowanie zwyczaju i przekaz zanikającej umiejętności grania na instrumentach pasterskich i ich kulturowego znaczenia we wszystkich regionach Polski, gdzie takie instrumenty i osoby na nich grające występują oraz w tych krajach zagranicznych, gdzie jest ona kultywowana w środowiskach wiejskich,
- możliwość prezentacji tradycyjnych melodii, umożliwienie nawiązania kontaktów między wykonawcami muzyki pasterskiej oraz podtrzymywanie i popularyzacja gry na instrumentach pasterskich,
- podtrzymanie wykonywania melodii charakterystycznych dla danego instrumentu pasterskiego oraz regionu, z którego pochodzą,
- porównanie efektów dźwiękowych i budowy instrumentów pasterskich występujących w różnych regionach Polski i świata,
- pokazanie i utrwalenie istotnych wartości tradycyjnej kultury ludowej i jej związków z kulturą chrześcijańską.

3. Czas, miejsce Konkursu i kontakt:

- **Konkurs odbędzie się w dniach 3-4.12.2021 r.,**
- Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5, woj. podlaskie (*budynek główny Muzeum- pałac*), tel./fax (086) 2771 328 wew. 21 (poniedziałek-piątek w godz. 8⁰⁰-16⁰⁰), e-mail: zabytekpodlasia@interia.pl.

4. Godziny sobotnich przesłuchań:

- **godz. 10⁰⁰ – 12⁰⁰** - przesłuchanie w **kategorii ligawki** – dzieci do lat 10, młodzież do lat 17 , dorośli od 18 do 64 lat i „seniorzy” (powyżej 65 roku życia),
- **13⁰⁰ – 13³⁰** - przesłuchanie w **kategorii trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie)** – dzieci i młodzież do lat 17,
- **14³⁰ – 15³⁰** – przesłuchania w **kategorii trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie)** – dorośli
- **16⁰⁰ – 18⁰⁰** – przesłuchania w kategorii inne instrumenty pasterskie – dzieci i młodzież do lat 17, dorośli.

5. Warunki uczestnictwa w Konkursie:

- Konkurs ma charakter otwarty, uczestnik w dniu Konkursu zgłasza się osobiście do chwili rozpoczęcia przesłuchań w danej kategorii,
- każdy uczestnik w momencie zgłoszenia się do Konkursu przekazuje lub wypełnia Kartę Zgłoszenia,
- uczestnicy w kategorii ligawki oraz trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie) powinni grać z intencją melodii (**wyklucza się krótkie sygnały, z wyjątkiem tych, charakterystycznych dla danego instrumentu**),
- uczestnicy konkursu grają **tradycyjną melodię pasterską bądź adwentową na tradycyjnym instrumencie pasterskim**,
- **wykonana melodia powinna być charakterystyczna dla danego instrumentu i regionu**,
- uczestnik w kategorii ligawki i trąby (bazuny, trombity, rogi pasterskie) może grać w czasie nie przekraczającym **2 minut**,





- uczestnik w kategorii innych instrumentów pasterskich może grać na jednym instrumencie w czasie nie przekraczającym 2 minut. **Jeżeli wykonawca gra na kilku instrumentach, łączny czas prezentacji wszystkich instrumentów nie może przekraczać 5 minut.**
- w kategorii inne instrumenty pasterskie dopuszcza się grę na instrumentach związanych z tradycją pasterską – wyklucza się harmonie (z wyjątkiem niektórych odmian, np. heligonki), akordeony, skrzypce koncertowe, didgeeridoo itp.
- **w uzasadnionym przypadku dopuszczenia przez jury prezentacji gry na instrumencie fabrycznym obowiązuje repertuar muzyczny związany z tradycją pasterską,**
- przy prezentacji innych instrumentów pasterskich wyklucza się śpiew, chyba, że zgodnie z lokalną tradycją nierozdzielnie towarzyszył on grze na danym instrumencie. Jeżeli jest to uwarunkowane lokalną tradycją dopuszcza się grę równoczesną kilku instrumentów pasterskich (duet, trio) w czasie nie przekraczającym 2 minut,
- jury zaleca by uczestnicy występowali **w strojach ludowych charakterystycznych dla danego regionu** w celu podkreślenia przynależności regionalnej,
- **wyklucza się użycia metalowych ustników, które są niepoprawne względem tradycji,**
- **wyklucza się vibrato w kategorii trąby – ligawki, trombity, bazuny, rogi pasterskie,**
- organizatorzy nie zapewniają wykonawcom instrumentów muzycznych.

6. Wykonawcy zgłaszają się do przesłuchania w kolejności nadawanej przy zapisywaniu się na listę uczestnictwa w poszczególnych kategoriach w dniu i godzinach określonych w regulaminie i programie.

7. Jury powołane przez organizatorów przyzna nagrody i wyróżnienia zgodnie z regulaminem pracy jury Konkursu.

8. Ogłoszenie wyników Konkursu oraz odbiór nagród i wyróżnień odbędzie się **w niedzielę (05.12.2021 r.) od godz. 12¹⁰ do godz. 15⁰⁰.**

9. Nagrody pieniężne nieodebrane w wyznaczonym dniu, zostaną przesłane przekazem pocztowym na adres laureata (podany przy zapisie do Konkursu), po potrąceniu kosztów przekazu. Nagrody rzeczowe nieodebrane w wyznaczonym dniu nie będą wysyłane.

10. Organizatorzy zapewniają zawodnikom zwrot kosztów podróży **środkami komunikacji publicznej. Do rozliczenia należy przedłożyć bilet przewoźnika (np. PKP lub PKS). Przy rozliczeniu kosztów podróży dopuszcza się możliwość rozliczenia przejazdu samochodem osobowym pod warunkiem, że podróż odbywała co najmniej 3 uczestników Konkursu. Zespoły biorące udział w Konkursie otrzymają zwrot kosztów podróży samochodami osobowymi, mikrobusami i autokarami.**

11. Jeśli w miejscowościach zamieszkania Uczestników Konkursu istniała tradycja adwentowej gry na ligawce, Uczestnicy tam mieszkający mają obowiązek podtrzymywania tego zwyczaju poprzez aktywną, tradycyjną grę. Wszyscy Uczestnicy Konkursu winni podtrzymywać, rozpowszechniać i popularyzować tradycję gry na instrumentach pasterskich w regionach, z których pochodzą.

12. Uczestników konkursu prosimy o zachowanie rygorów sanitarnych i przestrzeganie zasad bezpieczeństwa.

13. Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie konkursu, jego skrócenia, przerwania lub zawieszenia z ważnych przyczyn oraz zobowiązuje się do publikowania na stronie internetowej aktualnych informacji.

